

“ฟันธง ฟันดวง” : วจนลีลาการทำนายดวงชะตา  
ของนายลักษณะ เรขานิเทศ  
“Fun Thong Fun Duang” : The Fortune-Telling  
Stylistics of Lak Rakhathet

(Received : March 20, 2018 Revised : April 20, 2019 Accepted : June 20, 2019)

กฤษภรณ์ จันทา<sup>1</sup>  
Kritsaporn Janha  
ศรสวรรค์ พูลเพิ่ม<sup>2</sup>  
Sonsawan Poolpoem  
ศิริรัตน์ สิงหะ<sup>3</sup>  
Sirirat Singha  
ศิริพร ศรีไชย<sup>4</sup>  
Siriporn Srichai  
นภัทร อังกุรสินธนา<sup>5</sup>  
Naphat Angkunsinthana

### บทคัดย่อ

นายลักษณะ เรขานิเทศเป็นหมอดูที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งในสังคมไทย ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะในการทำนายดวงชะตา จึงทำให้เป็นที่จดจำและนิยมงานวิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ โดยเก็บข้อมูลการทำนายดวงชะตาจากรายการศึก 12 ราศี ที่ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

---

<sup>1-4</sup> นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

<sup>5</sup> อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

ระหว่างวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2560 ถึง 1 ตุลาคม พ.ศ. 2560 เป็นจำนวน 40 ตอน ผลการศึกษาพบลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณะ เรขานิเทศจำนวน 10 ลักษณะ ได้แก่ การใช้คำบุรุษสรรพนาม การใช้คำซ้อน การซ้ำ การใช้คำศัพท์เฉพาะวงการ การขยายความ การใช้อุปสรรค การใช้สำนวนไทย การกล่าวอ้าง การใช้มูลบท และการใช้สัทพ

**คำสำคัญ :** วจนลีลา การทำนายดวงชะตา ภาษาโน้มน้าวใจ

## Abstract

Lak Rakhanithet is a famous fortune-teller in Thailand because he has his own stylistics in fortune-telling. The purpose of this research was to study the stylistics of Lak Rakhanithet in fortune-telling. The data were collected from the 12 Zodiac fortune-telling game show on Channel 3 between the 1st of January and the 1st of October 2017, in total 40 episodes. The study shows that there are 10 characteristics of stylistic language in fortune-telling with the uses of personal pronouns, synonymous compound words, reiteration, jargon, modification, metaphors, Thai expressions, references, presuppositions, and intertextuality.

**Keywords :** Stylistics, Fortune-telling, Persuasive language

## บทนำ

การทำนายดวงชะตาเป็นการบอกเหตุการณ์หรือความเป็นไปที่จะเกิดขึ้นในอนาคตของบุคคลใดบุคคลหนึ่งโดยผู้ทำนายดวงชะตาหรือหมอดู ทั้งนี้ผู้รับคำทำนายจะเชื่อว่าคำทำนายนั้นจะเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตที่ดีได้ ด้วยเหตุนี้หมอดูจึงมีบทบาทและอิทธิพลต่อบุคคลต่าง ๆ อย่างมาก ดังที่ สานิต ศิริวิศิษฐ์กุล (2547) ได้กล่าวถึงหมอดูไว้ว่า บุคคลที่มาดูดวง มักเป็นบุคคลที่ประสบกับปัญหา

กฤษภรณ์ จันทา ศรสวรรค์ พูลเพิ่ม ศิริรัตน์ สิงหะ ศิริพร ศรีไชย นภัทร อังกุลสินธนา

ทั้งปัญหาชีวิตส่วนตัว ปัญหาครอบครัว ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาสังคม เป็นต้น ส่งผลให้บุคคลเกิดความทุกข์ และต้องการหาทางออกให้แก่ปัญหานั้น ดังนั้นหมอดูจึงเปรียบเสมือนจิตแพทย์คนหนึ่ง ที่นอกจากจะต้องทำนายดวงชะตาแล้ว ยังต้องให้คำปรึกษาและชี้แนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาหรือดำเนินชีวิตให้แก่บุคคลนั้น ๆ ด้วย

คนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับการทำนายดวงชะตาเป็นอย่างมาก ดังจะเห็นได้จากผลการสำรวจของศูนย์วิจัยกสิกรไทย เมื่อปี พ.ศ. 2551 เกี่ยวกับความถี่ของการใช้บริการดูดวงชะตาของคนกรุงเทพฯ พบว่า คนกรุงเทพฯ ดูดวงเฉลี่ยร้อยละ 3.18 ครั้งต่อคนต่อปี นอกจากนี้ผลสำรวจของเอแบคโพล ก็แสดงให้เห็นว่าคนไทยให้ความสำคัญกับการดูดวงเป็นอย่างมาก โดยในช่วงเวลา 6 เดือนที่ผ่านมา พบว่ามีคนใช้บริการดูดวงชะตามากถึงร้อยละ 53.8 ส่วนที่เหลือร้อยละ 46.2 ไม่เคยใช้บริการดูดวงชะตามาก่อน (อัครกิตติ์ สินธวงศ์ศรี, 2554, น.1) ด้วยเหตุที่คนในสังคมไทยให้ความสำคัญกับการทำนายดวงชะตาเป็นอย่างมาก ส่งผลให้มีผู้ประกอบการอาชีพหมอดูจำนวนมาก มีการตั้งโต๊ะรับทำนายดวงชะตาตามสถานที่ต่าง ๆ ตลอดจนการแพร่ภาพการทำนายดวงชะตาผ่านทางโทรทัศน์ตามช่องต่าง ๆ หรือสื่อออนไลน์

นายลักษณะ เรขานิเทศ หรือหมอลักษณ์พันธง เป็นนักทำนายดวงชะตาหรือหมอดูคนหนึ่งในสังคมไทยที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยม ดังจะเห็นได้จากการปรากฏตัวในรายการทางสถานีโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ อีกทั้งการมีรายการทำนายดวงชะตาเป็นของตนเองคือรายการศึก 12 ราศี ซึ่งออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ทุกวันอาทิตย์ เวลา 12.00 น. มาเป็นเวลา 11 ปี นายลักษณะมีเอกลักษณ์ของการใช้ภาษาในการทำนายดวงชะตา โดยเฉพาะสำนวน “พันธง” ที่มีมักจะกล่าวทุกครั้งหลังจากที่ทำนายดวงชะตาแล้ว จนกลายเป็นคำขวัญเฉพาะตัวที่สร้างชื่อเสียงให้แก่นายลักษณะ เรขานิเทศ

อย่างไรก็ดี ภาษาที่ใช้ในการทำนายดวงชะตานั้นมีวัตถุประสงค์เพื่อโน้มน้าวใจ (Persuasive language) และมีลักษณะที่เฉพาะ (Aphex and Tobin, 1990, p.4) เฉกเช่นเดียวกับการใช้ภาษาของนายลักษณะ เรขานิเทศ ที่โดดเด่นนี้ อาจกล่าวได้ว่าเป็นลักษณะการใช้ภาษาเฉพาะตัวบุคคล หรือที่เรียกว่า

“วจนลีลาเฉพาะบุคคล” กล่าวคือภาษาย่อมมีการแปรหรือเปลี่ยนแปลงไปตามเวลา ปัจจัยทางสังคม สถานการณ์ของการใช้ภาษา หรือแม้แต่ตัวบุคคล ซึ่งเป็นผู้ใช้ภาษาเองก็ตาม โดยเฉพาะการแปรของภาษาที่แปรไปตามผู้ใช้นั้น ก่อให้เกิดเป็นภาษาเฉพาะบุคคล หรือที่เรียกว่า “วจนลีลาที่แปรไปตามผู้ส่งสาร” กล่าวคือบุคคลใดโดยอ้อมมีลักษณะของการใช้ภาษาทั้งในการพูดหรือเขียนที่แตกต่างกันทั้งในระดับของเสียงและการออกเสียง ระดับของคำ ระดับวากยสัมพันธ์ ระดับความหมาย ระดับของการใช้และบริบท ทั้งทางวจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม (Simpson, 2004, p.2-5) จนนำมาสู่การวิจัยในครั้งนี้ ที่ต้องการศึกษา วจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์เฉพาะบุคคลที่เกิดขึ้น

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาวจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ

## วิธีการดำเนินการวิจัย

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวจนลีลา (Stylistics) การใช้ภาษา และการทำงานนายดวงชะตา
2. เก็บรวบรวมข้อมูลการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ ในรายการศึก 12 ราศี ที่ออกอากาศทุกวันอาทิตย์ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ระหว่างวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2560 ถึง 1 ตุลาคม พ.ศ. 2560 เป็นจำนวน 40 ตอน
3. ถ่ายถอดเสียงการทำนายดวงชะตาเฉพาะของนายลักษณะ เรขานิเทศ เป็นภาษาไทย
4. วิเคราะห์วจนลีลาการทำนายดวงชะตาของนายลักษณะ เรขานิเทศ ในทุกระดับของภาษาที่ปรากฏ (Aphex and Tobin, 1990 as cited in Simpson, 2004)
5. นำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์

## ผลการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ จากการวิเคราะห์ข้อมูล พบวจนลีลาในการทำนายดวงชะตาของนายลักษณ์ เรขานิเทศในรายการศึก 12 ราศีจำนวน 10 ลักษณะ ได้แก่ การใช้คำบุรุษสรรพนาม การใช้คำช้อน การซ้ำ การใช้คำศัพท์เฉพาะวงการ การขยายความ การใช้อุปลักษณั การใช้สำนวนไทย การกล่าวอ้าง การใช้มูลบท และการใช้สทบท ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

### 1. การใช้คำบุรุษสรรพนาม

คำบุรุษสรรพนามหรือคำสรรพนามบอกบุรุษ หมายถึงคำที่ใช้แทนบุคคลเพื่อบอกว่าเป็นผู้พูด ผู้ที่พูดด้วย หรือผู้ที่ถูกกล่าวถึง (วัลยา ช้างขวัญยืน และคณะ, 2555) สำหรับในภาษาไทยนั้น มีคำบุรุษสรรพนามในแต่ละบุรุษหลายคำด้วยกัน ทั้งนี้เนื่องจากปัจจัยทางสังคมที่ผู้พูดต้องคำนึง โดยเฉพาะความสัมพันธ์ระหว่างผู้พูดและผู้ฟัง ทั้งสถานภาพทางสังคมและระยะห่างทางสังคม ดังบุรุษสรรพนามบุรุษที่ 1 เช่น คำว่า ฉัน ข้าพเจ้า กู ข้า เป็นต้น จากการศึกษาวจนลีลาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ พบการใช้คำบุรุษสรรพนาม โดยเฉพาะการใช้คำบุรุษสรรพนาม “ผม” แทนตัวเอง และใช้คำบุรุษสรรพนาม “คุณ” แทนตัวผู้ฟัง ดังตัวอย่าง

(1) “...แต่ประเด็นสำคัญคือ**ผม**บอกได้เลยว่า ช่วงนี้ไม่มีราศีไหนมีเคราะห์แบบใหญ่ ๆ ที่น่ากลัวถึงกับต้องผ่าตัด เว้นไว้เสียแต่ว่า**คุณ**มีพื้นชะตาเดิมที่หนักที่ต้องไปตรวจดวงกับนักโหราศาสตร์แบบส่วนตัว...” (วันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 1 นายลักษณ์ เรขานิเทศใช้คำบุรุษสรรพนาม “ผม” แทนตัวเอง และใช้คำบุรุษสรรพนาม “คุณ” แทนผู้ฟังหรือผู้ชมรายการ การเลือกใช้คำบุรุษสรรพนาม 2 คำนี้บ่อยครั้ง เนื่องจากผู้ฟังมีจำนวนมากและมีความหลากหลายทางปัจจัยทางสังคม เช่น เพศ วัย การศึกษา เป็นต้น ทำให้ต้องใช้ภาษาที่ค่อนข้างเป็นทางการ รวมทั้งใช้คำบุรุษสรรพนามที่แสดงระยะห่างระหว่างผู้พูดกับผู้ฟัง

## 2. การใช้คำซ้อน

คำซ้อน หมายถึงคำที่เกิดจากการนำคำตั้งแต่ 2 คำขึ้นไปมาเรียงต่อกัน โดยแต่ละคำนั้นมีความสัมพันธ์ทางความหมายในลักษณะต่างๆ ได้แก่ ความหมายเหมือนกัน คล้ายกัน ทำนองเดียวกัน หรือตรงข้ามกันได้ (วัลยา ช่างขวัญยืน และคณะ, 2555, น.57) การที่นายลักษณ์ เรขานิเทศเลือกใช้คำซ้อนนั้น ก็เพื่อเสริมหรือเน้นย้ำความหมายของคำให้ชัดเจนขึ้น รวมทั้งกระทบกับความรู้สึกหรืออารมณ์ของผู้ฟัง โดยเฉพาะผู้ที่เกิดในราศีที่ทำนาย ดังตัวอย่าง

(2) “...ใครที่หัวใจเปล่าเปลี่ยวว่าเหว ก็มีโอกาที่จะเจอคนรูใจที่สีลมเสมอกัน อย่าเก็บตัวอยู่กับบ้าน หาโอกาสไปไหว้พระทำบุญ...” (วันอาทิตย์ที่ 1 มกราคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(3) “...คนที่เกิดในราศีกรกฎ และคู่ของชาวราศีกรกฎให้ระงับยับยั้งซังใจ จะพูดจะกระทำการใดกับคนรักของคุณ เพราะมันคือการทำลายน้ำใจ...” (วันอาทิตย์ที่ 26 มีนาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 2 พบการใช้คำซ้อน 2 คำ คือคำว่า “เปล่าเปลี่ยวว่าเหว” และ “ไหว้พระทำบุญ” โดยคำว่า “เปล่าเปลี่ยวว่าเหว” ที่หมายถึง อ้างว้าง ว่าเหวนั้น เกิดจากการนำคำว่า “เปล่าเปลี่ยว” กับ “ว่าเหว” ซึ่งเป็นคำซ้อนอยู่แล้ว มาซ้อนกันอีกชั้นหนึ่ง คำซ้อน “ไหว้พระทำบุญ” นั้นเกิดจากการนำคำ “ไหว้พระ” และ “ทำบุญ” มาซ้อนกัน อันเป็นคำที่มีความหมายในทำนองเดียวกัน คือการประกอบกรรมดี การทำบุญทำกุศล ทั้งนี้เพื่อต้องการเน้นย้ำอารมณ์ความรู้สึกชาวราศีตุลย์ที่ไร้คู่ และอ้างว้าง ว่าเหวนั้น ว่าไม่ควรอยู่บ้าน แต่ควรออกไปข้างนอก โดยเฉพาะอย่างยิ่งออกไปทำบุญ เพื่อจะได้พบเจอคนรักที่ชอบทำบุญเช่นกัน

ส่วนตัวอย่างที่ 3 พบคำซ้อน 1 คำ คือ “ระงับยับยั้งซังใจ” ที่หมายถึง ยับยั้งและคิดทบทวนให้ดีให้รอบคอบก่อนตัดสินใจทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดลงไปในนั้น เกิดจากการซ้อนคำที่มีความหมายในทำนองเดียวกัน 3 คำ คือ “ระงับ” “ยับยั้ง” และ “ซังใจ” ทั้งนี้เพื่อเน้นย้ำคนที่เกิดในราศีกรกฎให้รอบคอบในการตัดสินใจ

### 3. การซ้ำ

การซ้ำ หมายถึงการซ้ำคำ หรือการกล่าวคำศัพท์ใดคำศัพท์หนึ่งซ้ำกัน ในประโยคเดียวกัน หรือต่างประโยคกัน แต่ยังคงอยู่ในตัวบทเดียวกันอยู่ (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2557, น.99) ทั้งนี้การเลือกใช้การซ้ำก็เพื่อเน้นย้ำถ้อยคำที่กล่าว ให้เด่นชัด ชัดเจนมากยิ่งขึ้น รวมทั้งดึงดูดความสนใจของผู้ฟัง ดังตัวอย่าง

(4) “...เมื่อได้คบหาแล้ว มันจะเกิดปรากฏการณ์อย่างหนึ่ง คือ**ร่วมทุกข์ ร่วมสุข** แล้วก็เกื้อกูลเป็น**กำลังกาย กำลังใจ กำลังทรัพย์** กำลังในทุกสถานซึ่งกัน และกัน...” (วันอาทิตย์ที่ 30 เมษายน 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(5) “....อุตุสำหิไว้วางใจ มอบหมายให้ดูแลจัดการ กลับทำให้เสียหาย หย่อนยาน **เสียเกียรติคุณ เสียเกียรติยศ เสียเงินทอง** มันเจ็บทั้งนั้นแหละครับ...” (วันอาทิตย์ที่ 28 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 4 พบการซ้ำคำศัพท์ 2 คำ คือ คำกริยา “ร่วม” ใน “ร่วมทุกข์ ร่วมสุข” และคำนาม “กำลัง” ใน “กำลังกาย กำลังใจ กำลังทรัพย์ กำลังในทุกสถาน ซึ่งกันและกัน” ทั้งนี้เพื่อเน้นย้ำเนื้อความในการทำนายดวงชะตาของคนที่เกิดใน ราศีมีน ที่จะได้พบเนื้อคู่ที่แท้จริงที่จะร่วมทุกข์ร่วมสุข ร่วมทั้งเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน ส่วนตัวอย่างที่ (5) พบการซ้ำคำกริยา “เสีย” ในแบบเดียวกัน ทั้งนี้เพื่อเน้นย้ำ ผลเสียที่จะเกิดขึ้นกับคนที่เกิดในราศีตุลย์

### 4. การใช้คำศัพท์เฉพาะวงการ

คำศัพท์เฉพาะวงการ หมายถึงคำที่ใช้เฉพาะกลุ่ม อาจเป็นสังคมหรือ แวดวงเดียวกัน หรือกลุ่มอาชีพเดียวกัน (มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย, 2541) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ พบการใช้คำศัพท์ เฉพาะวงการโหราศาสตร์จำนวนมาก ทั้งนี้เนื่องจากการทำนายดวงชะตาเป็นความรู้ ทางโหราศาสตร์ ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องกล่าวถึงคำศัพท์เฉพาะวงการโหราศาสตร์

เพื่อให้เห็นถึงที่มาที่ไปของการทำนายดวงชะตา รวมทั้งสร้างความน่าเชื่อถือของข้อมูล อันมีที่มาจากศาสตร์ทางด้านนี้ กระนั้นก็ดี ดังตัวอย่าง

(6) “...ขณะนี้ดาวเจ้าเรือนกฤมณะของชาวราศีพิจิกเนี่ย คือดาวพฤษภดี แล้วท่านโคจรเข้าสู่เรือนวินาศ ตั้งแต่ต้นมกราคม จนถึงมีนาคม มีเกณฑ์เสียเงินแบบฉับพลัน...” (วันอาทิตย์ที่ 15 มกราคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(7) “...ดาวประจำตัวคือดาวศุกรโคจรเข้าสู่ราศีมีน เป็นมหาอุจ มหาอุจ แปลว่ามากมาย ไม่ใช่อุตมะ นะสะ อุจจ อุ-จ-จ แปลว่าสว่าง สว่างไสว แปลว่าดาวศุกร บนท้องฟ้าในขณะนี้ คือดาวประกายพริกหรือดาวประจำเมือง หรือดาวศุกร ถ้าใครดูจะได้ในขณะนี้เนี่ยส่องสว่างมาก... เพราะฉะนั้นก็เลยว่าเป็นลาภะต่อดวงชะตาของชาวราศีพฤษภ...”

จากตัวอย่างที่ 6 พบการใช้คำศัพท์เฉพาะวงการโหราศาสตร์ 2 คำ คือคำว่า “ดาวเจ้าเรือน กฤมณะ” กับคำว่า “เรือนวินาศ” โดยคำว่า “ดาวเจ้าเรือนกฤมณะ” นั้นหมายถึงดวงชะตาเรื่องเงินทอง ส่วนคำว่า “เรือนวินาศ” นั้นหมายถึงความเบาบางติดขัด ฉะนั้นดาวเจ้าเรือนกฤมณะเข้าสู่เรือนวินาศ จะหมายถึงดวงชะตาในเรื่องเงินทองของเจ้าชะตาจะเข้าสู่ช่วงติดขัดและจะมีปัญหาเรื่องการเสียทรัพย์

กระนั้นก็ดี แม้จะปรากฏการใช้คำเฉพาะวงการโหราศาสตร์ ซึ่งหลายคำอาจเป็นคำที่คนทั่วไปไม่รู้ความหมาย แต่ก็ได้มีการอธิบายความหมายของคำศัพท์นั้น ๆ ดังในตัวอย่างที่ (7) ที่ปรากฏการใช้คำศัพท์เฉพาะวงการคำว่า “มหาอุจ” ที่ได้อธิบายความหมายของคำคำนี้ไว้ว่า “มากมาย สว่าง สว่างไสว”



## 5. การขยายความ

การขยายความ หมายถึงการใช้ถ้อยคำ ทั้งนี้อาจเป็น คำ วลี หรืออนุพากย์ ก็ได้มาเป็นส่วนขยายเพื่อให้ส่วนที่ถูกขยายมีความหมายเด่นชัด ชัดเจนมากยิ่งขึ้น (จันทิมา อังคพนธิชกิจ, 2557, น.151) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษา ของนายลักษณ เรชานีเทศ พบการขยายความทั้งการใช้คำ โดยเฉพาะคำคุณศัพท์ และคำวิเศษณ์ รวมทั้งการใช้อนุพากย์ขยาย ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ฟังเข้าใจเนื้อความที่กล่าว ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(8) “...ชาวราศีกันย์ในช่วงเวลานี้ะครับจะต้องระวัง ระวังในการคิด ในการพูด ในการแสดงออก เพราะสื่อโซเชียลเขาจะบันทึก เสียง ภาพ เอาไว้ ทั้งในสื่อต่าง ๆ และการกระจายข่าวอย่างรวดเร็ว... เพราะฉะนั้นดาวศุกร์จะ โคจรเป็นพินทุบาทว์จะเกิดขึ้นแก่ชาวราศีกันย์ทั้งที่มีเรื่องดี ๆ อยู่แล้วมากมาย ก็ขอให้รักษาความดีตั้งใจทำบุญ...” (วันอาทิตย์ที่ 19 มีนาคม 2560) (ลักษณ เรชานีเทศ, 2560, ออนไลน์)

(9) “ชาวราศีที่ดวงรุ่ง แปลว่ารุ่งเรื่อง พุ่งแรงก็แปลว่ามีแรงมีกำลัง ที่จะประสบความสำเร็จ ที่มีโอกาสในการไขว่คว้าให้ได้มาซึ่งโชคลาภ หรือสรรพสิ่ง ที่เป็นมงคล...” (วันอาทิตย์ที่ 9 เมษายน 2560) (ลักษณ เรชานีเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 8 พบการใช้คำวิเศษณ์ 1 คำ คือคำว่า “อย่างรวดเร็ว” ขยายคำ อากาณนาม “การกระจายข่าว” ที่กำลังกล่าวถึงนั้นว่าเป็นเป็นการกระจายข่าว ที่เร็วและไว นอกจากนี้ยังพบการใช้คำคุณศัพท์ “ดี ๆ” ขยายคำนาม “เรื่อง” เน้นย้ำให้ผู้ฟังรู้ว่าเรื่องที่กำลังกล่าวถึงและจะเกิดแก่คนที่เกิดในราศีกันย์นั้น เป็นเรื่องที่ดี

ส่วนตัวอย่างที่ 9 มีการใช้อนุพากย์ถึง 4 อนุพากย์มาขยายคำว่า “พุ่งแรง” ทั้ง “ที่จะประสบความสำเร็จ” “ที่มีโอกาสในการไขว่คว้าให้ได้มาซึ่งโชคลาภ” และ “หรือสรรพสิ่งที่เป็นมงคล” ทั้งนี้เพื่อเน้นย้ำและขยายความถึงดวงชะตาของคนที่เกิด ในราศีมีนที่กำลังพุ่งแรง หรือประสบความสำเร็จให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## 6. การใช้อุปลักษณ์

อุปลักษณ์ หมายถึงการเปรียบเทียบความเหมือนระหว่างสิ่งสองสิ่ง โดยที่ทั้งสองเป็นสมาชิกของกลุ่มความหมายที่ต่างกัน เรียกสิ่งที่เป็นต้นแบบของการเปรียบเทียบว่า “แบบเปรียบเทียบ” หรือ “แฉวงความหมายต้นทาง” (Source domain) หรือ “Vehicle” และเรียกสิ่งที่ถูกนำมาเปรียบเทียบว่า “สิ่งที่ถูกเปรียบเทียบ” หรือแฉวงความหมายปลายทาง (Target domain) หรือ “Tenor” (ศิริพร ภัคดีมาสุข, 2561, น.81) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ พบการใช้อุปลักษณ์ เพื่อให้เกิดจินตภาพ หรือให้ฟังมองเห็นภาพและเข้าใจในสิ่งที่กล่าวได้อย่างแจ่มชัดมากยิ่งขึ้น ดังตัวอย่าง

(10) “คนมารัก สนุกแต่ยามแรก **หมดโปรโมชันแล้ว** คุณจะปวดกบาล ยิ่งคบไว้มาก รับรองเหนื่อย เหนื่อยใจ เพราะฉะนั้นเนี่ยไ้ปรากฏการณ์**รถไฟชกกัน** เนี่ยนะ มันจะไม่เกิดขึ้นกับราศีอื่น ๆ เลย ยกเว้นชาวราศีกันย์ครับ...” (วันอาทิตย์ที่ 2 เมษายน 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ (10) มีการใช้อุปลักษณ์ โดยเปรียบเทียบรักที่จี๊ดจางที่อีกฝ่ายไม่มีการแสดงออกถึงความรักหรือการเอาใจให้อีกฝ่ายพึงพอใจ กับ “การหมดโปรโมชัน” หรือการไม่ส่งเสริมการขายในทางธุรกิจ ที่ไม่มีการดำเนินกิจกรรมทางการตลาด อันเป็นการกระตุ้นให้อีกฝ่ายหรือลูกค้าที่เป็นกลุ่มเป้าหมายพึงพอใจ ตลอดจนมาซื้อสินค้าและบริการ นอกจากนี้ยังเปรียบเทียบสถานการณ์ความรักของคนสามคน เมื่อต้องเผชิญหน้ากัน ย่อมก่อให้เกิดความไม่พอใจหรือความโกรธอย่างรุนแรง อันนำมาซึ่งความเสียหาย เฉกเช่นเดียวรถไฟสองขบวนที่ชน ย่อมก่อให้เกิดความเสียหาย

## 7. การใช้สำนวนไทย

สำนวนไทย หมายถึงถ้อยคำกล่าวมาช้านานแล้ว มีความหมายไม่ตรงตามตัวอักษรหรือมีความหมายในเชิงเปรียบเทียบ (ไซลิริ ปราโมช ณ อยุธยา, 2526) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณ์ เรขานิเทศ พบการใช้สำนวนไทยที่สอดคล้องกับเนื้อหาของเรื่องราวที่กล่าว โดยมีกล่าว และอธิบายความหมายของสำนวนไทยก่อน แล้วจึงกล่าวถึงเรื่องที่สอดคล้องกันนั้น ดังตัวอย่าง

(11) “...ปัญหาเรื่องกินน้ำได้ศอกหรือคนรักไปสนใจคนอื่นมากกว่าตัวเรา หรือเราเป็นรองในความรักความสำคัญจากคนรักที่เราถูกให้ความสำคัญน้อยลง หรือเราถูกรักเป็นรองคนที่มาเกี่ยวข้องเกี่ยวพันมาเป็นสามีมาเป็นภรรยาเรานั้น อันนี้น้ำเป็นหวงครับ...” (วันอาทิตย์ที่ 14 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(12) “แพะรับบาป แปลว่าบุคคลผู้ได้รับผลกระทบแห่งการกระทำ จะตีความหมายได้ว่า ไม่ผิดแล้วถูกปรักปรำหรือใส่ร้ายให้ผิดก็ได้ หรือจะแปลว่า บุคคลผู้นั้นมีกรรมจึงถูกกระทำก็ได้...” (วันอาทิตย์ที่ 17 กันยายน 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 11 พบสำนวน “กินน้ำได้ศอก” ที่หมายถึง เป็นรองเขา ไม่เทียมหน้าเทียมตาเขา มักใช้แก่ผู้หญิงที่เป็นเมียน้อย ในตัวอย่างนี้นายลักษณ์ ต้องการจะเตือนผู้ที่เกิดในราศีกุมภ์ ว่าอาจต้องพบกับคนที่มีคู่แล้ว ส่วนตัวอย่างที่ 12 พบสำนวน “แพะรับบาป” ที่หมายถึง คนที่รับเคราะห์แทนผู้อื่น ในตัวอย่างนี้ ต้องการจะเตือนคนที่เกิดในราศีมีนว่าจะต้องเข้าไปรับผลของการกระทำที่ตนเอง ไม่ได้เป็นผู้เกี่ยวข้องเลย

(13) “...ราศีที่ในช่วงนี้มีเกณฑ์จะเป็นหมาหัวเน่าได้แก่ ชาวราศีเมษ พันธงครับ” (วันอาทิตย์ที่ 13 สิงหาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

นอกจากนี้ ผู้วิจัยพบว่านายลักษณะใช้สำนวน “พันธง” ที่หมายถึง ตัดสินชี้ขาดอย่างแน่นอน ซึ่งมีที่มาจากการฟาดธงในการแข่งรถยนต์หรือจักรยานที่มีความหมายว่ารถคันแรกได้เข้าเส้นชัยแล้ว โดยนายลักษณะมักกล่าวสำนวนนี้ปิดท้ายการทำงานในทุกครั้ง ดังในตัวอย่างที่ 13 ทั้งนี้เพื่อยืนยันคำทำนายที่ได้ทำนายไป จนกลายเป็น ลักษณะเฉพาะที่ทำให้นายลักษณะโดดเด่น เป็นที่จดจำ มีชื่อเสียงและแตกต่างจากนักทำนายดวงชะตาคนอื่น ๆ

## 8. การกล่าวอ้าง

การกล่าวอ้าง หมายถึงการกล่าวถ้อยคำเพื่อเป็นเหตุผลสนับสนุนคำทำนายหรือความคิดของตนเอง ทั้งนี้อาจกล่าวอ้างถึงข้อเท็จจริงโดยทั่วไป ความรู้ทางด้านโหราศาสตร์ หรือกล่าวอ้างบุคคลทั่วไป หรือบุคคลที่มีชื่อเสียง ทั้งนี้เพื่อก่อให้เกิดความน่าเชื่อถือ อันนำมาซึ่งแรงจูงใจหรือการโน้มน้าวใจให้ผู้ฟังคล้อยตาม (พรทิพย์ สัมปตตะวนิช, 2546 อ้างถึงใน จุฬธิตา อภัยโรจน์, 2549, น.102) จากการศึกษาลักษณะการใช้ภาษาของนายลักษณะ เรขานิเทศ พบว่ามีกรกล่าวอ้างทั้งข้อเท็จจริง ความรู้ทางโหราศาสตร์ และบุคคล ดังตัวอย่าง

(14) “...ชาวราศีสิงห์จึงต้องระมัดระวังเรื่องอาหารการกินในช่วงประมาณเดือนมกราคมปลายเดือนถึงเดือนกุมภาพันธ์ทั้งเดือน **อาหารต้องสุกสะอาดปลอดภัยอย่างนี้เป็นต้นครับ...**” (วันอาทิตย์ที่ 22 มกราคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(15) “...เพราะฉะนั้นเลขของดาวศุกร์ก็คือเลข 6 นี้ไม่ได้ใ้หายนะ ดาวศุกร์มีดาวประจำตัวหรือมีหมายเลข **ในทางโหราศาสตร์คือเลข 6** และสัมพันธ์กับดาวต่าง ๆ มากมาย.... เอาล่ะครับ ด้วยเหตุผลทั้งหมดทั้งหมดที่ว่ามานี้จึงนำมาเป็น **บทสรุปทางโหราศาสตร์แบบพันธงที่ว่า ราศีที่ในช่วงนี้มีเกณฑ์ถูกหวย** ได้แก่ชาวราศีพฤษภ พันธงครับ!!!” (วันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(16) “...สังเกตไหมครับว่า ปีนี้ ปีพุทธศักราช 2560 เป็นปีแห่งพญานาคราช **ใคร**ไปไหว้ปู่ศรีสุทโธกลับมาแล้วซื้อหอย **ใคร**ไปไหว้หลวงพ่อบุญพระใสวัดโพธิ์ไทย พระศักดิ์สิทธิ์ที่พญานาคอธิษฐานสร้าง **ใคร**ที่เคยไปไหว้พระศักดิ์สิทธิ์ พญานาค อ้นศักดิ์สิทธิ์ พญาสัตตนคราษที่นครพนม วัดพระธาตุพนม **ใคร**ไปไหว้พญานาคราช ที่วัดเจ้าอาม กลับมาซื้อหอย ซื้อล็อตเตอรี่ถูก...” (วันอาทิตย์ที่ 16 กรกฎาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(17) “...ตั้งแต่ประมาณปลายปีที่ผ่านมา ผมทำพิธีบวงสรวงเปิดบารมี ของพญานาคราษนำสาธุชน **ทั้งคุณมดดำหรือใครหลายคน เหล่าดารานักแสดง หลายคนนะครับ** ไปร่วมทำพิธี ไปสักการะปู่ศรีสุทโธที่คำชะโนด คนก็หลั่งไหลไป ไปแล้วกลับมาทำมาค้าขึ้น เขาก็ไปอีก เขาก็พูดถึง...” (วันอาทิตย์ที่ 21 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 14 มีการกล่าวอ้างข้อเท็จจริงทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับอาหารที่ปรุงสุกหรือถูกความร้อนว่าปลอดภัย เพราะความร้อนจะช่วยฆ่าเชื้อโรค ในอาหาร ดังนั้นคนที่เกิดในราศีสิงห์ ซึ่งทำนายดวงชะตาว่าจะประสบโรคเกี่ยวกับทางเดินอาหารนั้น จึงควรรับประทานอาหารที่ปรุงสุก นอกจากการกล่าวอ้างข้อเท็จจริงทางวิทยาศาสตร์แล้ว ทุกครั้งที่ทำนายดวงชะตานายลักษณ์จะกล่าวอ้างข้อเท็จจริงทางโหราศาสตร์ ดังในตัวอย่างที่ 15 มีการกล่าวอ้างข้อเท็จจริงทางโหราศาสตร์เกี่ยวกับเลขประจำตัวของดาวศุกร์ อีกทั้งมีการกล่าวสรุปคำทำนายทั้งหมดที่กล่าวมานั้น ว่าเป็นไปตามข้อเท็จจริงหรือหลักทางโหราศาสตร์ทั้งสิ้น ทั้งนี้เพื่อไม่ให้เป็นการผูกมัดตนเองจนเกินไป

กระนั้นก็ดี เมื่อต้องการเชิญชวนหรือโน้มน้าวผู้ฟังให้กระทำการใดสิ่งหนึ่ง ก็มักกล่าวอ้างถึงบุคคลส่วนใหญ่ทั่วไป หรือกล่าวอ้างบุคคลที่มีชื่อเสียงว่าได้กระทำในสิ่งนั้นเช่นกัน จากตัวอย่างที่ 16 มีการกล่าวอ้างบุคคลส่วนใหญ่ทั่วไปที่ไม่เฉพาะเจาะจง ดังในคำอนิยมสรรพนามคำว่า “ใคร” ว่าหากไปกราบไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ดังที่กล่าวมานั้น ก็จะได้ส่งผลให้ถูกหอยหรือสลากกินแบ่ง ส่วนตัวอย่างที่ 17

มีการกล่าวอ้างบุคคลส่วนใหญ่ทั่วไป ดังในวลี “ใครหลายคน” และบุคคลที่มีชื่อเสียงอย่างดารานักแสดง โดยเฉพาะมดดำ หรือ คชาภา ตันเจริญ ที่เข้ามามีส่วนร่วมในพิธีบวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์หลายต่อหลายครั้ง ทั้งนี้เพื่อยืนยันว่าพิธีดังกล่าวนั้นศักดิ์สิทธิ์จริง ขนาดผู้มีชื่อเสียงยังมาเข้าร่วม

## 9. การใช้มูลบท

มูลบท หมายถึงการใช้ภาษาเพื่อสื่อข้อความบางอย่างที่ทำให้เข้าใจได้โดยนัยว่ามีข้อความอื่น หรือมีเหตุการณ์บางอย่างปรากฏหรือเกิดขึ้นก่อนหน้าแล้ว หรือมีความคิดและเจตนาบางอย่างที่แฝงอยู่ในข้อความหรือตัวบท (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2557, น.152)

(19) “... ราชินีในช่วงนี้หยุดเรื่องรัก แล้วโฟกัสลุยเรื่องงาน คือแปลว่าเอาเวลามาลุยงานอะ ความรักพักเอาไว้ก่อนจ้ะ แล้วมันจะดี ดีมาก คือชาวราชินีพฤษภ...” (วันอาทิตย์ที่ 14 พฤษภาคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(20) “...สังเกตไหมครับว่า ปีนี้ ปีพุทธศักราช 2560 เป็นปีแห่งพญานาคราชใครไปไหว้ปู่ศรีสุทโธกลับมาแล้วซื้อหอย ใครไปไหว้หลวงพ่อบุญพระใสวัดโพธิ์ไทย พระศักดิ์สิทธิ์ที่พญานาคอธิษฐานสร้าง ใครที่เคยไปไหว้พระศักดิ์สิทธิ์ พญานาคอันศักดิ์สิทธิ์ พญาสัตตนคราชที่นครพนม วัดพระธาตุพนม ใครไปไหว้พญานาคราชที่วัดเจ้าอาม กลับมาซื้อหอย ซื้อล็อตเตอรี่ถูก...” (วันอาทิตย์ที่ 16 กรกฎาคม 2560) (ลักษณะ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 19 มีการใช้มูลบท โดยสื่อความหมายโดยนัยว่า ความรักเป็นอุปสรรคต่อความก้าวหน้าในหน้าที่การงาน ดังนั้นคนที่เกิดในราชินีพฤษภควรหยุดหรือเว้นเรื่องความรัก แล้วมาเอาดีทางหน้าที่การงาน ส่วนในตัวอย่างที่ 20 ต้องการสื่อความโดยนัยว่า โชคลาภจากการเสี่ยงดวงนั้น เป็นผลมาจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย ฉะนั้นจึงควรไปกราบไหว้ขอพร

## 10. การใช้สหบท

การใช้สหบท หมายถึงลักษณะของตัวบท ที่สื่อให้รู้ว่ามีความคิดหรือตัวบทอื่นอยู่ก่อนแล้วนั้น ในตัวบทหรือข้อความที่กำลังวิเคราะห์ (จันทิมา อังคพณิชกิจ, 2557, น.164) ซึ่งก็คือคำทำนายของนายลักษณ์ ดังตัวอย่าง

(21) “...ชาวราศีกันย์จะมีเกณฑ์บุญหล่นทับ ใครสร้างบุญจะเกิดผลส่งผล ฉับพลัน ทันที... ไม่มีบุญ บ่อแบ่ไม่เห็นแมนเลย ก็คุณไม่มีบุญไง บุญไม่สร้างแหละ ต้องยืมคำของพี่เฉลิมชัยมาใช้ “ก็บุญไม่สร้างแล้วจะเอาอะไรมาถาม” เอาละครั้งนี้คือความหมาย...” (วันอาทิตย์ที่ 7 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

(22) “... ส่งผลให้ชาวราศีสิงห์งานเยอะ เงินเยอะ ถ้าลุยและสู้ ต้องเลิกป่วยใจ และหาโอกาสวางจากความทุกข์ สร้างความหวังและมีกำลังใจ คนเราอยู่ด้วยความหวังและกำลังใจนะครับ ต้องมีความเชื่อความศรัทธา หาโอกาสไปสักการะเทพราหูทรงครุฑ ที่วัดเจ้าอาม ไปสักการะพระบรมรูปของพระเจ้าตากสินมหาราชที่วัดเจ้าอาม เพราะในเวลาที่เราต้องเสียกรุง มีบุรุษผู้หนึ่งกอบกู้กรุง มีอาลัยกลัวตายในเรื่องของชีวิต กู้กรุงจนกู้ได้ด้วยพระหทัยอันมั่นคง นั่นคือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เวลานี้คุณเจอเหตุเภทภัย ไม่ว่าจะเป็นในราศีสิงห์หรือราศีใด ๆ ต้องหาโอกาสไปสักการะพระองค์ และขอพระบารมีแห่งพระหทัยที่กล้าแกร่ง ให้เป็นแรงเป็นกำลังประสมประสาน เกื้อกูล โปรดประทานให้เกิดปาฏิหาริย์ สู้แล้วชนะดุจพระองค์...” (วันอาทิตย์ที่ 28 พฤษภาคม 2560) (ลักษณ์ เรขานิเทศ, 2560, ออนไลน์)

จากตัวอย่างที่ 21 จะเห็นว่าในเครื่องหมายอัญประกาศนั้นเป็นคำพูดของอาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ที่ได้กล่าวไว้ก่อนแล้วเกี่ยวกับการสร้างบุญเพื่อก่อให้เกิดผลดีในกาลต่อมา ดังนั้น คำกล่าวของอาจารย์เฉลิมชัยจึงเป็นตัวบทที่เกิดขึ้นก่อนที่นายลักษณ์ เรขานิเทศตัดตอนมาไว้ในตัวบทของตนเอง ส่วนตัวอย่างที่

22 นั้น มีนำตัวบทก่อนหน้านี้ ซึ่งก็คือเหตุการณ์การกอบกู้เอกราชของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชมากล่าวถึงในตัวบทของตนเอง ทั้งนี้เพื่อเปรียบเทียบให้คนที่เกิดในราศีสิงห์เห็นถึงความยากลำบากของการกอบกู้เอกราชของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชกับงานที่มากของตนเอง และจะได้เกิดกำลังใจในการทำงานหนักต่อไป

### อภิปรายผลการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้แสดงให้เห็นว่านายลักษณะ เรขานิเทศ เป็นนักทำนายดวงชะตาที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว มีลักษณะการใช้ภาษาที่โดดเด่นทั้งในระดับคำได้แก่ การใช้คำบุรุษสรรพนาม การใช้คำซ้อน การใช้คำศัพท์เฉพาะวงการ การซ้ำ และการขยายความ และในระดับข้อความ ได้แก่ การขยายความ การใช้อุปลักษณ์ การใช้สำนวน การกล่าวอ้าง การใช้มุขลบท และการใช้สหบท ด้วยการใช้ภาษาในลักษณะนี้ ส่งผลให้นายลักษณะ เรขานิเทศเป็นนักทำนายดวงชะตาที่มีอัตลักษณ์เฉพาะตัวและเป็นที่ยึดจำ โดยเฉพาะกลวิธีการใช้สำนวน ที่นายลักษณะได้นำสำนวนไทยอย่าง “พันธง” มาใช้ตลอดการทำนายดวงชะตา จนกลายเป็นลักษณะเด่นหรือเครื่องหมายการค้าของนายลักษณะ

กระนั้นก็ดี ด้วยเหตุที่การทำนายดวงชะตาเป็นการคาดการณ์เรื่องในอนาคต ซึ่งเหตุการณ์ที่ทำนายนั้นอาจจะเกิดขึ้นหรือไม่ก็ได้ ดังนั้นจึงปรากฏกลวิธีการกล่าวอ้างหลายครั้ง ทั้งนี้เพื่อไม่ให้เป็นการผูกมัดตนเองกับคำทำนายมากเกินไป กล่าวคือหากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่เป็นไปตามที่ทำนาย ก็เป็นเพราะทำนายไปตามศาสตร์อย่างโหราศาสตร์ นอกจากนี้ยังมีการกล่าวอ้างถึงบุคคลโดยทั่วไปและบุคคลที่มีชื่อเสียง เพื่อสนับสนุนความคิดของนายลักษณะให้มีน้ำหนักชัดเจนมากยิ่งขึ้น อันเป็นกลวิธีหนึ่งที่สามารถโน้มน้าวผู้ฟังให้เปลี่ยนความคิดตลอดจนเกิดการปฏิบัติตามได้อย่างดี

ลักษณะของภาษาที่นายลักษณะใช้นั้น โดยเฉพาะการใช้มุขลบทและสหบทนั้น มักมีเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เวรกรรม และผลบุญ สะท้อนให้เห็นว่าตัวนายลักษณะ



นั้นมีความเชื่ออย่างมากในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย โดยเฉพาะความเชื่อที่ว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์จะบันดาลสิ่งต่าง ๆ ได้หากกราบไหว้บูชา เห็นได้ว่าวจนลีลาเฉพาะบุคคลนั้นมักสะท้อนมุมมอง คุณค่า ทัศนคติ หรือแม้แต่อารมณ์ความรู้สึกของบุคคลนั้นได้

## ข้อเสนอแนะการวิจัย

การวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะวจนลีลาการทํานายดวงชะตาของนายลักษณ เรขานีเทศเพียงคนเดียว ดังนั้นจึงควรมีการศึกษาวจนลีลาของนักทํานายดวงชะตาคนอื่น ๆ เพื่อเปรียบเทียบ อันจะทำให้เข้าใจลักษณะการใช้ภาษาในการทํานายดวงชะตา ซึ่งเป็นการสื่อสารเพื่อโน้มน้าวใจได้อย่างแจ่มชัดมากยิ่งขึ้น

## เอกสารอ้างอิง

- ไซสิริ ปราโมช ณ อยุธยา. (2526). การเปลี่ยนแปลงถ้อยคำ และความหมายของสำนวนไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จันทิมา อังคพณชกิจ. (2557). การวิเคราะห์ข้อความ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จุฬธิดา อภัยโรจน์. (2549). การศึกษาปริเฉทรายการขายตรงสินค้าเครื่องสำอางทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย. (2541). ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- ลักษณ เรขานีเทศ. (2560). ตี๊ก 12 ราศี 1 ม.ค. 2560. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=XL1vhvONHUI>
- \_\_\_\_\_. (2560). ตี๊ก 12 ราศี 15 ม.ค. 2560. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=ciUDoulHGl0>
- \_\_\_\_\_. (2560). ตี๊ก 12 ราศี 29 ม.ค. 2560. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=CymRUTLaXEM>

- ลักษณะ เรขานิเทศ. (2560). **ศึก 12 ราศี 29 ม.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=CymRUTLaXEM>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 19 มี.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=y0KFpKQiBmQ>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 26 มี.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=MHiHU-1L7ag>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 2 เม.ย. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=oJDKqvCPSA0>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 9 เม.ย. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก [https://www.youtube.com/watch?v=M\\_Y2ZQsu1Ck](https://www.youtube.com/watch?v=M_Y2ZQsu1Ck)
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 30 เม.ย. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=5dPbQWjDoEI>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 7 พ.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=XwH7tu7bJTA>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 14 พ.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก [https://www.youtube.com/watch?v=DcfFi\\_avmRc](https://www.youtube.com/watch?v=DcfFi_avmRc)
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 21 พ.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=2P7BlFH4kqQ>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 28 พ.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=cFQhtvQw4bs>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 16 ก.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=-cc28x5Si6w>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 13 ส.ค. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=Bg1Ukl2c8KA>
- \_\_\_\_\_ . (2560). **ศึก 12 ราศี 17 ก.ย. 2560**. ค้นเมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2560 จาก <https://www.youtube.com/watch?v=YGOvOiTAZYI>

วัลยา ช่างขวัญยืน และคณะ. (2555). **บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม 2**. กรุงเทพฯ : สกสค.ลาดพร้าว.

วิจิตรนัฏ ภาณุพงศ์ และคณะ. (2555). **บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม 3**. กรุงเทพฯ : สกสค.ลาดพร้าว.

ศิริพร ภักดีผาสุข. (2561). **ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับอัตลักษณ์และแนวทางการนำมาศึกษาภาษาไทย**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

सानิต ศิริวิศิษฐ์กุล. (2547). **โหราศาสตร์ : ศาสตร์หรือมมาย : หลักวิชาและการพยากรณ์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : มติชน.

อักรกิตต์ดี สิ้นธวงค์ศรี. (2554). **พฤติกรรมการดูดวงของคนเมืองเขตกรุงเทพมหานคร**. ค้นเมื่อวันที่ 18 ตุลาคม 2560. จาก <https://www.tci-thaijo.org/index.php/socialresearchjournal>

อาทิตยา เข้มทอง. (2552). **การเปิดรับสื่อการทำนายดวงชะตา ทักษะคติ และพฤติกรรมการใช้บริการทำนายดวงชะตาของคนกรุงเทพฯ**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศาสตร์พัฒนาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Aphek, E. & Tobin, Y. (1990). **The Semiotics of Fortune-telling**. Amsterdam : John Benjamins Publishing.

Simpson, P. (2004). **Stylistics : A Resource Book for Students**. London : Routledge.

Wright, L. & Hope, J. (1996). **Stylistics : A Practical Course Book**. London : Routledge.